



時間：2016 年 12 月 23 日 星期五（下午 6 點…8 點） 書經.夏書 1. (禹貢)

1. 厥貢<sup>4</sup>錫<sup>8</sup>，惟<sup>4</sup>金<sup>4</sup>三<sup>3</sup>品<sup>3</sup>，瑤<sup>4</sup>琨<sup>4</sup>，筱<sup>1</sup>簞<sup>4</sup>，齒<sup>4</sup>革<sup>4</sup>羽<sup>4</sup>毛<sup>4</sup>。惟<sup>4</sup>木<sup>4</sup>，  
 鳥<sup>3</sup>夷<sup>4</sup>，卉<sup>4</sup>服<sup>4</sup>。厥<sup>4</sup>篚<sup>4</sup>織<sup>4</sup>貝<sup>4</sup>，厥<sup>4</sup>包<sup>4</sup>桔<sup>4</sup>柚<sup>4</sup>、錫<sup>4</sup>貢<sup>4</sup>。沿<sup>4</sup>  
 於<sup>4</sup>江<sup>4</sup>海<sup>4</sup>，達<sup>4</sup>於<sup>4</sup>淮<sup>4</sup>泗<sup>4</sup>，荆<sup>4</sup>及<sup>4</sup>衡<sup>4</sup>陽<sup>4</sup>。

【註】“厥貢”，惟有金質的三爻之品物，卦位其底基映模的搖擺、混同（瑤琨），攸往了其中湯水所帶含的德澤（筱簞），時序的齒輪，革正了羽藏之毛裡。惟有意志中樞的木道、基因辭令的鳥，會在其中遷移，而穿取“花卉（依卦中天人地三界所「十」黏的華光、華萃）”之服。“厥篚”就交織在腦皮質層的貝頁中，厥包（祖靈逆冷出卦心…六爻所包羅的義理）“，就有了“桔柚（依意志中樞所刑功合氣結印、經由心電脈沖遊走的成果）”、並含有白錫光澤的恩賜（錫）貢品。順沿於“血氣的江、基因河川共工的洪海”，抵達於“淮、泗（胸脊孔道內羽藏、卦位四方之爻道）”，流入感官刺激纖維的“荊棘”，達及“衡量感官識別的向陽處（衡陽）”。



2. 惟<sup>4</sup>荆<sup>4</sup>州<sup>4</sup>，江<sup>4</sup>漢<sup>4</sup>朝<sup>4</sup>宗<sup>4</sup>於<sup>4</sup>海<sup>4</sup>。九<sup>4</sup>江<sup>4</sup>孔<sup>4</sup>殷<sup>4</sup>、沱<sup>4</sup>潛<sup>4</sup>。既<sup>4</sup>



道<sub>レ</sub>雲<sub>レ</sub>土<sub>レ</sub>，夢<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>爻<sub>レ</sub>。厥<sub>レ</sub>土<sub>レ</sub>惟<sub>レ</sub>塗<sub>レ</sub>泥<sub>レ</sub>，厥<sub>レ</sub>田<sub>レ</sub>惟<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>中<sub>レ</sub>，  
 厥<sub>レ</sub>賦<sub>レ</sub>上<sub>レ</sub>下<sub>レ</sub>。厥<sub>レ</sub>貢<sub>レ</sub>羽<sub>レ</sub>毛<sub>レ</sub>、齒<sub>レ</sub>革<sub>レ</sub>，惟<sub>レ</sub>金<sub>レ</sub>三<sub>レ</sub>品<sub>レ</sub>。

【註】惟以“荊州（神經纖維經由刑功合氣而向外感官的州地）”，讓血氣的長江、精氣的漢水，朝向綜合卦中各川流的洪海。九疇內陽九的血氣（九江）穿串經脈孔竅殷蘊時，是以陀旋的迴流來潛移。既已入“道（基因孔道）”，其感官映紋的魂（雲）土，會在夢相般創作“爻位中所正、反、合而思辨的義理（爻）”。此荊州的“厥土”，惟有塗上印泥，“厥田”唯有下界的中品，“厥賦”是由下界而上品。“厥貢”，其基因羽藏的毛裡就入了“齒輪時序”而變革，惟有金質的三爻品物交會其中。



3. 杗<sub>レ</sub>榦<sub>レ</sub>栝<sub>レ</sub>柏<sub>レ</sub>，礪<sub>レ</sub>砥<sub>レ</sub>斲<sub>レ</sub>丹<sub>レ</sub>，惟<sub>レ</sub>菌<sub>レ</sub>、籛<sub>レ</sub>楛<sub>レ</sub>。三<sub>レ</sub>邦<sub>レ</sub>底<sub>レ</sub>貢<sub>レ</sub>厥<sub>レ</sub>名<sub>レ</sub>，包<sub>レ</sub>匭<sub>レ</sub>菁<sub>レ</sub>茅<sub>レ</sub>。厥<sub>レ</sub>筐<sub>レ</sub>，玄<sub>レ</sub>纁<sub>レ</sub>璣<sub>レ</sub>組<sub>レ</sub>，九<sub>レ</sub>江<sub>レ</sub>納<sub>レ</sub>錫<sub>レ</sub>大<sub>レ</sub>龜<sub>レ</sub>，浮<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>江<sub>レ</sub>沱<sub>レ</sub>、潛<sub>レ</sub>漢<sub>レ</sub>，逾<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>洛<sub>レ</sub>，至<sub>レ</sub>於<sub>レ</sub>南<sub>レ</sub>河<sub>レ</sub>。

【註】木道內“清純、幹練、靈活、照白”者，將礪砥其基因石臼所投射之目標而映入“丹珠（珠胎）”，惟有其深困其中的禾苗萌文（菌），能航載各別志向而建德（籛）、解脫先人古老的遺傳記憶（楛）。三爻界面的城邦底部，進貢其厥作的名號。包羅了卦中匡正的軌跡，使之生成清新、貫通的心相文理（菁茅），



...「林明華」網站 卦中宇宙論國學（周秦宗廟、古經）研究會

“厥筐（祖靈逆冷出卦心…六爻所登載的字筐）”，就在回旋的腦波思緒中，受到熏染其機作而重編組（玄纁璣組），陽九的血氣納入含有錫帶的“大龜（龜藏）”，浮沉於血氣的“長江”而陀旋、潛入精氣的“漢水”，其流注陀旋逾出於“洛（脈洛）”，達至於骨髓塔基的“南山”內在河流。

宛若一受精的胚胎

心胎的映跡

馬雅文化

【心胎（有形）：卦心（無形）】的九疇界面：  
 本圖為：卦中天、人、地三界，交會於「卦心：心胎」的一卦總觀九疇界面。狀似胚胎，是禹別九州所在。

一、上方為卦中天界，天君（朕）、日照、月映蒞臨其間，上方周行的是：腦室幽都四國內之眾神帝、諸天人。

二、中間為：卦位塔基孔道：地藏（胎藏）內河道。卦位冒出上、下四方，與中心軸的「卦心之珠胎」，所其開啓的「禹貢九州（疇）界面」。為歷代演化的基因胚源、種源，內有三、卦位塔基孔道下方，為歷代演化的基因胚源、種源，內有太歲神君、姜嫄坐鎮。

4. 荆<sub>2</sub>河<sub>2</sub>，惟<sub>2</sub>豫<sub>2</sub>州<sub>2</sub>。伊<sub>1</sub>洛<sub>2</sub>灋<sub>2</sub>澗<sub>2</sub>，既<sub>2</sub>入<sub>2</sub>於<sub>2</sub>河<sub>2</sub>，榮<sub>2</sub>波<sub>2</sub>既<sub>2</sub>豬<sub>2</sub>。導<sub>2</sub>荷<sub>2</sub>澤<sub>2</sub>，被<sub>2</sub>孟<sub>2</sub>豬<sub>2</sub>。厥<sub>2</sub>土<sub>2</sub>惟<sub>2</sub>壤<sub>2</sub>，下<sub>2</sub>土<sub>2</sub>墳<sub>2</sub>墟<sub>2</sub>。厥<sub>2</sub>田<sub>2</sub>惟<sub>2</sub>中<sub>2</sub>上<sub>2</sub>，厥<sub>2</sub>賦<sub>2</sub>錯<sub>2</sub>上<sub>2</sub>中<sub>2</sub>。厥<sub>2</sub>貢<sub>2</sub>漆<sub>2</sub>、臬<sub>2</sub>、絺<sub>2</sub>、紵<sub>2</sub>，厥<sub>2</sub>筐<sub>2</sub>織<sub>2</sub>續<sub>2</sub>，錫<sub>2</sub>貢<sub>2</sub>磬<sub>2</sub>錯<sub>2</sub>。浮<sub>2</sub>於<sub>2</sub>洛<sub>2</sub>，達<sub>2</sub>於<sub>2</sub>河<sub>2</sub>。

【註】刑功合氣後所流注於向外感官纖維的“荆河”，維以“豫州（預備冒出卦象、志向的州地）”。君子所覺引的卦中子民其行走之脈洛（伊洛），將交纏在此豫州的空間內（灋澗），既已注入於爻脈的河中，“心胎爐火所流注之河水（榮）”就入了既已獲“豬（知、裁）”的感官。導引“河中帶含電荷的映紋以選擇（荷澤）”，被上“孟豬（基因子民其器皿中已獲知的信息）”。

豫州的“厥土”惟有人界的土壤，下界的“中土”墳頭長出爐火（墟）。“厥田”惟有人界(中)的上品，“厥賦”是交錯上界的中品，“厥貢”重新理察(漆)木道的靈台(臬)、以及腦波思緒所希望的記貯(絺紵)，“厥筐”是依神經纖



... 「林明華」網站 卦中宇宙論國學（周秦宗廟、古經）研究會

維來廣織（織績），含有錫帶、恩賜（錫）的貢品就在“磬（基石孔洞的迴音）”中交錯。浮現於豫州的脈洛，達及於“混合靈、質的基因河川（河）”。

5. 華<sub>☰</sub>陽<sub>☰</sub>黑<sub>☷</sub>水<sub>☵</sub>，惟<sub>☰</sub>梁<sub>☰</sub>州<sub>☷</sub>。岷<sub>☶</sub>嶓<sub>☶</sub>既<sub>☶</sub>藝<sub>☶</sub>，沱<sub>☵</sub>潛<sub>☵</sub>既<sub>☵</sub>道<sub>☵</sub>。蔡<sub>☶</sub>蒙<sub>☶</sub>，旅<sub>☷</sub>平<sub>☷</sub>和<sub>☷</sub>夷<sub>☷</sub>、底<sub>☷</sub>績<sub>☷</sub>。厥<sub>☷</sub>土<sub>☷</sub>青<sub>☷</sub>黎<sub>☷</sub>，厥<sub>☷</sub>田<sub>☷</sub>惟<sub>☷</sub>下<sub>☷</sub>上<sub>☷</sub>，厥<sub>☷</sub>賦<sub>☷</sub>下<sub>☷</sub>中<sub>☷</sub>，三<sub>☷</sub>錯<sub>☷</sub>。厥<sub>☷</sub>貢<sub>☷</sub>，璆<sub>☷</sub>鐵<sub>☷</sub>銀<sub>☷</sub>鏤<sub>☷</sub>、斝<sub>☷</sub>磬<sub>☷</sub>熊<sub>☷</sub>羆<sub>☷</sub>、狐狸<sub>☷</sub>織<sub>☷</sub>皮<sub>☷</sub>、西<sub>☷</sub>傾<sub>☷</sub>，因<sub>☷</sub>桓<sub>☷</sub>是<sub>☷</sub>來<sub>☷</sub>，浮<sub>☷</sub>於<sub>☷</sub>潛<sub>☷</sub>，逾<sub>☷</sub>於<sub>☷</sub>沔<sub>☷</sub>，入<sub>☷</sub>於<sub>☷</sub>渭<sub>☷</sub>，亂<sub>☷</sub>於<sub>☷</sub>河<sub>☷</sub>。

【註】日華之向陽處含有“胎藏底基的黑水”，惟有“梁州（羽藏的橫樑、衡量州地）”。“眠覺中翻動衡量的界山（岷嶓）”既已含入才藝，其黑水內的陀旋迴紋、潛移，既已流入了“道（基因孔道）”。“祭祀的萌文、思作（蔡）”將被啓蒙，足旅反彈心電脈沖時乃能平和的遷夷（移），其胎藏內底部之功績。梁州的“厥土”就能青萃於黎明之時，“厥田”惟有下界、上品，“厥賦”是由下界中品，三爻界面是彼此交錯。“厥貢”，宛若膠黏了骨質（璆鐵）與映光所雕鏤（銀鏤），反射弓斝的映石、磬石（斝磬），參與火光熊熊之搖擺（熊羆），以圓弧狀來理析其瓜果收穫（狐狸）、編織思緒的皮革，卦位用事時會向西方傾斜，因而“意志中樞的覺行、言說（桓）”於是前來，浮動於潛意識中，逾出沔口（心窩的石磨口），流入於胃頭內的“渭水”，擾亂於“混合靈質的基因河川”。

